

2018 年 “妈妈制造”项目年报



中国妇女发展基金会
China Women's Development Foundation

一、项目简介

1、项目背景

为传承保护非物质文化遗产，推进文化扶贫并扶持手工艺人居家就业，2016年，中国妇女发展基金会联合北京蚂蚁力量手工艺文化发展中心成立“妈妈制造”项目，旨在通过对中华传统美学文化及工艺的归纳梳理，联合设计师共同创作符合国际化审美、具有东方文化符号的美学产品，并交由具备一定生产技能的妈妈进行生产，通过建立以自然村为单位的妈妈制造合作社，带动贫困妇女就地就业创业，一定程度上缓解空巢老人和留守儿童问题。

2、项目目标

传承保护传统非物质文化遗产，精准扶贫支持贫困手工艺妇女居家就业。

3、项目资助标准

20万元钱筹建一个妈妈制造合作社，并订单支持、渠道推广等方式连续支持三年，带动当地妇女就近就业。

二、2018年度项目社会捐赠情况

2018年“妈妈制造”共募集项目资金总额为355万余元。

三、2018年度项目执行情况

1、项目实施基本情况

“妈妈制造”项目2018年执行275万余元，共成立了22个合作社，覆盖云南、贵州等10个省份，涉及藏绣、扎染、剪纸、蜡染、盘绣、刺绣等蜡染、苗绣、红豆编织、黎锦、京绣、夏布、彝绣、蒙

绣丝绸、地毯、锡伯绣、陶瓷、藏毯等 12 余种手工艺，累计带动三千余名低收入女性居家就业。



2、项目实施情况表

四、项目实施效果

“妈妈制造”项目变传统的输血式扶贫为造血式，通过建造妈妈制造合作社的形式使手工艺妇女获得持续收入，尝试打造了一个标准化、规模化、可复制的具有“社会价值”功能的公益产品。项目联合知名设计师将时尚元素融入原始手工艺产品，使其焕发新的生机融入现代生活，并与知名电商密切合作，为公益产品疏通电商销售渠道。多种方式的宣传唤起了公众对传统手工艺的重视，有利于保护传承濒临失传的中国传统手工艺。

五、受益人故事



赵美玲，人称“赵大剪”，来自内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗，剪纸是她毕生的追求。

小时候的赵美玲是在剪纸堆儿里长大的，十四岁时打第一眼看到剪纸，赵美玲就彻底爱上了这门手艺。奶奶、姑姑、左邻右舍大婶大妈都喜欢剪窗花，奶奶更是一把“好剪刀”，十二生肖、人物肖像、花草树木……在奶奶的剪刀下活灵活现。耳濡目染下，孩提时的赵美玲也练就一手好剪功，虽然不如奶奶，却也能剪出造型别致的图案来。因为剪纸手艺好，二十岁花样年华的她，被包头文化局选去工作。但调她的消息被催婚的父母隐瞒，只因在儿时被定下娃娃亲，“当时在村里悔婚是一件非常丢脸的事情。”多年后直到母亲离世，赵美玲才知道原来当年的自己有这么好的机会。

婚后出于生计，赵美玲不得不每天种田务农、养鸡养鸭、伺候公婆、抚养儿女，过着简单平常的妇女生活。但是，痴迷剪纸的赵美玲放不下手中的剪刀。她每天晚睡早起，点灯熬油，占用休息时间坚持剪纸。有时候，一边种地一边构思剪纸画面，这种状态难免对她的生活造成压力。每天面临家人的指责与不理解，赵美玲依然默默坚持，因为那个儿时的梦想，不停地在她的内心深处泛起涟漪。就这样日复一日，一晃就是二十几年。

1995年的一天，一档关于剪纸艺术的文化节目深深触动了她。“剪纸不仅仅是剪成窗花卖钱的简单手艺，更是一种传承，剪纸需要传承人，这不就是我想要的吗！”赵美玲看得热血沸腾。自此，让剪纸在自己手上发扬光大的念头就在赵美玲心中扎下了根。接下来的十几年间，赵美玲潜心剪纸创作，一幅幅作品应运而生，得到各界的关注与支持，一度让她“红极一时”，可这远远没有到达她人生诗歌的

高潮。2008年初的一个晚上，赵美玲和老伴追忆年轻时的苦涩生活，突然间灵光乍现，“我要把农村几十年的变化剪出来，不管多久，不论多难，我都要把它剪出来！”于是，一幅历时两年，长达140米的《农民纪事图》就此诞生。

据统计，《农民纪事图》所涉及的事件包括土改分田，教育体育等几十种场景，刻画各类人物形象2080人，家畜（马牛猪羊）365头（只），飞鸟331只，车辆182辆，房屋178间，绝对是剧作中的巨作。做了足够多、足够久的剪纸后，赵大剪创作的早已不只是作品，还有人生。她开设剪纸课程，对没有基础的姐妹进行免费培训，到各小学宣讲剪纸文化……从兴趣爱好到以“纸”为生，再到带动全村妇女自主就业，为了抓住丝毫前进的机会，她时刻准备着。

一次偶然的的机会，赵美玲与妈妈制造项目结缘，并成立了妈妈制造剪纸合作社。在妈妈制造的帮助和社会各界爱心人士的帮助下，剪纸阿妈们通过福袋项目增加了收入来源，不管是一台电视，还是一辆自行车，改变就在她们的付出后呈现。